VENTE DU MARDI 14 MAI 1895

HÔTEL DROUOT, SALLE Nº 11

à 2 heures

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

IVOIRES, OBJETS DE VITRINE, VERRES

PORCELAINES ET FAIENCES

SCULPTURES — OBJETS VARIÉS

BRONZES DE LA MAISON BARBEDIENNE

Meubles

ÉTOFFES ET TAPIS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 13 MAI 1895

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

IVOIRES

1 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté : l'Adoration des Mages. XIV^e^ siècle.

2 — Autre : la Vierge entre saint Jean et sainte Catherine. XIV^e^ siècle.

3 — Autre : le Christ crucifié ; au pied de la croix, la Vierge et saint Jean, sous une triple arcade. XV^e^ siècle.

4 — Petite plaque en ivoire sculpté en bas-relief : le Christ crucifié. XIV^e^ siècle.

5 — Petit triptyque en ivoire sculpté à sujets saints.

6 — Deux figurines variées d'enfants dormant. Ivoire. Travail espagnol du XVII^e^ siècle.

7 — Figurine de Mercure debout en ivoire sculpté.

8 — Figurine de Vierge debout, les mains jointes, en ivoire sculpté. Travail espagnol. XVII^e^ siècle.

9 — Figurine de personnage nu debout, un chien à ses pieds. Ivoire.

10 — Figurine en ivoire sculpté avec traces de peinture : la Vierge debout sur une nuée, une tête de chérubin à ses pieds. Travail espagnol du XVII^e siècle.

11 — Deux petits groupes en ivoire sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. XVII^e siècle.

12 — Figurine de prélat debout en ivoire sculpté, manteau fleurdelisé.

13 — Petit groupe en ivoire : saints personnages.

14 — Deux petits groupes en ivoire sculpté : sujet galant et femme et enfant. XVII^e siècle.

15 — Deux très petits tableaux en ivoire découpé à sujets saints ; cadres dorés.

16 — Christ en ivoire sculpté. Signé : Bauvois, 1816.

OBJETS DE VITRINE

17 — Deux miniatures Louis XVI : portrait d'homme en habit marron, signée, et portrait de jeune femme en robe bleue rayée, coiffée d'un bonnet.

18 — Trois fixés : paysage, groupe de deux petits pêcheurs et scène de chasse.

19 — Miniature, portrait d'homme en costume militaire. Commencement du XIX^e siècle.

20 — Œuf d'autruche gravé.

21 — Deux montres en argent ; l'une, à boîtier uni ; l'autre, à sujet mythologique. XVIII^e siècle.

22 — Mouchettes en argent sur plateau en cuivre argenté.

23 — Petit ciboire en argent.

24 — Deux pièces, argent : flacon et double flacon cylindrique avec couvercles.

25 — Petit éventail Empire en ivoire, feuille en tulle avec paillettes métalliques.

26 — Petit médaillon bas-relief ovale en biscuit : danse d'enfants; fond bleu.

27 — Deux boîtes rondes ; l'une, Louis XVI, en ivoire ornée d'une miniature, portrait de femme ; l'autre en écaille blonde posée or.

28 — Tabatière en argent niellé à sujet saint.

29 — Petite boîte formée d'une coquille montée argent. XVIII^e siècle.

30 — Cuiller en argent doré à manche d'ivoire sculpté formé d'un enfant. XVIII^e siècle.

31 — Boîte plate en caillou d'Egypte.

32 — Quatre pièces : râpe à tabac en bois sculpté à personnages et animaux du XVIII^e siècle ; deux gobelets avec soucoupes en bois, décorés au vernis, et fuseau.

33 — Petit cadran sur pied tourné en ivoire et cuivre.

34 — Deux petits bas-reliefs, l'un de forme étoilée, l'autre rond à sujets saints. Travail gréco-russe.

35 — Deux pièces : couteau et fourchette à manche de cuivre gravé et doré à tête de lion et sujet de chasse. XVIII^e siècle.

36 — Couteau à manche de cuivre avec traces d'émail, surmonté d'un buste de femme. XVI^e siècle.

37 — Petite fourchette à manche d'agate.

38 — Deux pièces : empreinte de sceau en cire et petit reliquaire en bois incrusté de nacre.

39 — Petite balance, cuivre et fer.

40 — Balance en fer. XVIII^e siècle.

41 — Étui de pyxide avec couvercle en cuir noir gravé. XVII^e siècle.

42 — Deux étuis pour trousse en cuir noir. XVII^e siècle.

43 — Petite lunette recouverte en cuir. Fin du XVIII^e siècle.

PORCELAINES ET FAIENCES

44 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Personnage debout portant un plat de poissons.

45 — Deux lions soutenant un écusson en faïence émaillée bleu et rehaussée de jaune.

46 — Plat ovale décoré d'un amour et de grotesques. Urbino. Fin du XVI^e siècle.

47 — Assiette : décor à la corne. Rouen.

48 — Figurine : Joueuse de vielle. Delft.

49 — Bas-relief, faïence italienne, à sujet saint.

50 — Seize pièces, faïence et porcelaine variées : plats, vases, brocs, huiliers.

51 — Quatre assiettes, faïence, dont deux à la corne.

52 — Service d'environ quatre-vingt-dix-neuf pièces en porcelaine à décor doré.

53 — Deux petits pitongs en émail cloisonné sur poterie du Japon.

54 — Quatre pièces, céramique : plateau, Japon ; bonbonnière à sujet galant ; beurrier avec couvercle, décor bleu ; corbeille ajourée à fleurs.

55 — Coupe en porcelaine de Sèvres, 1832 : sujet, fond bleu ; monture en bronze.

56 — Coupe en porcelaine à décor de style japonais ; montée bronze.

57 — Trois pièces, faïence : gobelet, Castelli ; petit pot, décor bleu ; et figurine en faïence blanche tenant une corne d'abondance.

58 — Deux vases, faïence italienne, décor bleu à personnages.

59 — Petit vase pot-pourri en ancienne porcelaine tendre blanche.

60 — Neuf pièces, porcelaine : pot à eau avec couvercle à décor de fleurs ; corbeille ajourée ; assiette à bords ajourés ; pot à lait à fleurs en relief ; deux tasses avec soucoupes, pâte tendre à filets dorés ; deux tasses avec soucoupes en Sèvres moderne barré et figurine-applique grotesque.

*

61 — Deux vases avec couvercles et sur piédouche en porcelaine, à sujets de chasse et armoiries.

62 — Cinq pièces, porcelaine : trois groupes, le Savetier et sujets galants ; figurine de bacchant et chien.

63 — Quatre pièces : cruche, salière et rocher en faïence, genre Palissy, et coupe libatoire en terre vernissée vert.

64 — Deux pièces, faïence : la Nourrice, d'après Palissy, et figurine de personnage debout portant une brebis.

65 — Sept pièces, faïence : assiettes et plats variés.

VERRES

66 — Bocal avec couvercle en verre gravé : rinceaux et amours. XVII^e siècle.

67 — Deux verres à pied gravés : arbres et animaux, amours. XVII^e siècle.

68 — Verre à pied incolore, gravé à décor de bestiaux.

69 — Verre à pied : coupe à filigranes blancs, ornements du pied en verres bleu et incolore, travaillés à la pince.

70 — Verre à pied : coupe violette, ornements du pied travaillés à la pince.

71 à 73 — Dix-sept pièces, verrerie : flacon, burettes, bouteille, verres à pied, gourde, pot à eau gravé.

74 — Bocal avec couvercle en verre allemand émaillé, à décor d'armoiries. XVII^e siècle.

OBJETS VARIÉS

75 — Horloge de table en cuivre gravé et doré, à rinceaux et oiseaux. XVII^e siècle.

76 — Deux flambeaux en cristal de roche, cristal et cuivre.

77 — Croix en cristal de roche, douille en cuivre. XVII^e siècle.

78 — Grande boîte lobée en laque rouge de Péking, à décor de feuillages.

79 — Croix en buis avec Christ en chêne sculpté. Signée : Bauvois.

80 — Prie-Dieu en bois sculpté, décoré de saints personnages et des instruments de la Passion.

81 — PRUD'HON. Dessin au crayon noir : Léda.

82 — ÉCOLE FLAMANDE. La Descente de croix. Bois. Encadré.

83 — ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE. Triptyque à sujets saints.

84 — ÉCOLE ITALIENNE. Le Christ entre les deux larrons. Encadré.

85 — Horloge-applique à poids en cuivre et bois, du XVII^e siècle.

86 — Lustre en fer.

87 — Coffret en cuir fauve doré aux fers. XVIII^e siècle.

88 — Coffret à couvercle bombé, couvert en velours rouge et garni de plaques de cuivre gravé et découpé.

89 — Coffret plus petit, couvert en velours rouge ; serrure en cuivre.

90 — Deux petits tableaux : enfants en costume Renaissance. Encadré.

91 — Deux pièces : petit cadre ovale en bois doré et petit bénitier en bois doré, orné d'une peinture sous verre.

92 — Trois échantillons d'agate.

93 — Trois arbalètes.

94 — Deux kakémonos.

MARBRES ET BOIS

95 — Buste en marbre blanc : femme drapée, la tête tournée à droite. Haut., 80 cent.

96 — Statuette en marbre blanc : bacchante endormie, d'après Clodion.

97 — Bas-relief en albâtre, du XIV^e^ siècle : le Christ lavant les pieds aux apôtres. Cadre Louis XIV, en bois peint.

98 — Trois bas-reliefs en bois sculpté du XVI^e^ siècle : le Massacre des Innocents, la Nativité, l'Adoration des Mages.

99 — Deux pièces, bois : petit groupe, la Vierge debout portant l'Enfant Jésus et médaillon en bas-relief, bustes conjugués.

100 — Douze pièces, bois sculpté : petits supports-appliques et bas-reliefs.

101 — Deux pièces, albâtre : buste d'homme et statuette de saint.

102 — Bas-relief en terre cuite : buste d'homme ; signé et daté 1787.

103 — Deux statuettes de saints personnages en terre cuite dorée.

104 — Deux bas-reliefs en terre cuite à sujets saints,

105 — Urne cinéraire en terre cuite à décor de combats.

BRONZES

106 — Deux grands vases en bronze patiné, à sujets de style antique. Base en marbre griotte. Maison Barbedienne.

107 — Deux lampadaires en bronze patiné, à sept lumières portées par une statuette de femme debout vêtue à l'orientale. Signés : Guillemin 1877. Maison Barbedienne. Socles en bois noir de style japonais.

108 — Deux grands vases avec couvercles en bronze du Japon à décor d'oiseaux et de feuillages.

109 — Grande lanterne de vestibule disposée pour le gaz, en bronze à décor de mascarons et rinceaux.

110 — Trois appliques en bronze patiné disposées pour le gaz dont une à trois lumières, les autres à une lumière.

111 — Lampadaire en bronze patiné à décor de mascarons.

112-113 — Deux lanternes d'antichambre variées.

114 — Buste de Louis XV en bronze doré sur socle en spath fluor.

115 — Deux flambeaux de bouillotte variés en bronze.

116 — Deux flambeaux en bronze doré à cannelures et guirlandes.

117 — Deux petits bras-appliques à une lumière formés d'une flèche engagée dans la gueule d'un lion; bronze doré et patiné. Époque Empire.

118 — Statuette en bronze argenté : Sapho, socle de bois noir.

119 — Trois pièces : deux petits chenets en bronze, style Louis XV, ornés d'enfants et lampe-colonnette en onyx.

120 — Deux petits chenets en bronze à rocailles et fleurettes.

121 — Deux paires de flambeaux en cuivre.

122 — Trois pièces : lampe d'église en bronze argenté, banap en étain et petite lampe en bronze.

123 — Horloge à poids en bronze gravé.

124 — Quatre petits bustes en bronze du XVII^e siècle.

125 — Quatre pièces, cuivre : trois couvercles de bassinoire encadrés et plat à ombilic.

126 — Croix avec Christ en bronze.

127 — Deux vases en bronze du Japon.

128 — Lustre hollandais en cuivre poli à dix lumières.

129 — Grand lustre orné de cristaux.

130 — Grande lanterne d'antichambre en fonte dorée, disposée pour le gaz.

MEUBLES

131 — Vitrine en marqueterie de bois de couleur et d'os à figures et fruits.

132 — Coffre en bois sculpté, décor de rinceaux.

133 — Deux petits guéridons en bois sculpté.

134 — Deux chaises en bois sculpté, couvertes en velours ciselé bleu.

135 — Bibliothèque à trois corps en bois noir, ornée d'un médaillon en bronze argenté.

136 — Fauteuil du XVII[e] siècle à décor d'armoirie.

ÉTOFFES, TAPIS

137 — Couvre-lit en satin bleu brodé à fleurs.

138 — Quatre rideaux de vitrage.

139 — Petit tapis d'Orient.

140 — Grand tapis d'Orient à décor de palmettes sur fond rouge; bordure à fond vert.

IMPRIMERIE DE L'ART